cabaret saint alban psy show

Mise en scène Emma Battesti

Par la troupe de la Maison Bleue de Perpignan, association d’usagers de la psychiatrie (GEM)

Une image contenant Théâtre, scène, Centre des arts de la scène, intérieur

Description générée automatiquement

Photo Arthur Lubeck

**Texte :** extraits d’interviews et écriture collective  
**Dramaturgie :** Emma Battesti  
**Jeu :** 13 comédien.nes de la troupe de la Maison Bleue  
**Film :** extraits de « Mémoire filmique de Saint Alban » de J .Dupont, N.Janaud, J-C Vignoles.

**Production** : la Maison Bleue  
**Avec le soutien de :** la DRAC Occitanie, l’ARS, le département 66 et la mairie de Perpignan

Tout public à partir de 10 ans. Durée 1h20.

Une image contenant texte, Police, logo, Graphique

Description générée automatiquement Une image contenant Police, logo, Graphique, texte

Description générée automatiquement Une image contenant texte, affiche, Police, Graphique

Description générée automatiquementUne image contenant texte, Emblème, symbole, logo

Description générée automatiquement 

**Le spectacle**

14 acteurs-usagers de la psychiatrie s'emparent de l'histoire de Saint-Alban en Lozère, lieu mythique où a été inventée, sous l'impulsion du psychiatre catalan François Tosquelles, la psychothérapie institutionnelle : une manière différente de considérer le soin en mettant l’humain au centre et en redynamisant l’institution.

Capables de jouer tous les rôles, soignés comme soignants, les acteurs-usagers de la psychiatrie deviennent sujets de leur histoire pour nous transmettre cette expérience fondatrice de Saint-Alban et la faire résonner dans le contexte actuel.

Le spectacle s'appuie parfois sur la projection simultanée d'images d'archives, il est rythmé, émouvant et drôle grâce au style théâtral choisi qui est celui du cabaret, ce qui permet des formes d’expression très différentes (saynètes, chants, numéros...).

Il a déjà été joué :

En **2021** à l’institut Jean Vigo, à l’IRTS et au Théâtre de la Complicité à **Perpignan**

En **2O22 :** -à **Elne** et à **Perpignan** : à la MDPH, à l’Hôpital Général, au couvent des minimes et à la médiathèque,

- en tournée à **Saint Alban** dans le cadre des 37° Rencontres, et à **Marseille** au Centre Hospitalier Spécialisé de Valvert.

En **2023**: -Le 9 octobre à **Céret**, dans le cadre des SISM,

- Le 18 et le 19 octobre à **Montpellier** à la Bulle Bleue, en collaboration avec l’Université Paul Valéry et l’IRTS,

- Le 24 novembre au Théâtre des Possibles à **Perpignan**.

Une image contenant personne, habits, Visage humain, événement

Description générée automatiquement

**À l’origine du Cabaret St Alban Psy-Show**

En 2019 me vient l’idée d’entreprendre un travail de création sur un moment très inspirant de l’histoire de la psychiatrie : l’expérience de Saint-Alban, terre lointaine d’Occitanie, dont l’hôpital est connu comme le lieu d’invention de la psychothérapie institutionnelle. De quoi s’agit-il ? De considérer le fou comme notre semblable, d’accueillir ses parts d’ombre comme autant de preuves de son humanité́, et de lui reconnaître sa capacité à agir pour sa guérison, tout en « soignant » l’institution. Quelle révolution !

Il se trouve que l’Institut Jean Vigo de Perpignan s’est vu confier le fond de la vidéothèque de l’hôpital de St Alban, et en est issu un film d’archives attestant de la vie de ce lieu hors-normes depuis la seconde guerre mondiale jusqu’aux années 70 : « Mémoire filmique de St-Alban » réalisé par J. Dupont, N. Janaud, J-C. Vignoles.

Nous avons entrepris avec la troupe un travail en profondeur, en nous donnant le temps de visionner plusieurs fois ce film qui a donné lieu à des débats, de même que les articles que nous avons lus, les émissions que nous avons écoutées…

Nous avons alors commencé des séances d’écriture (à la table et au plateau) pour re-créer des scènes de cette expérience de St Alban et les rendre théâtrales. Puis j’ai tressé ensemble toutes les histoires…

Une image contenant intérieur, meubles, ordinateur, ordinateur portable

Description générée automatiquement Une image contenant intérieur, mur, habits, meubles

Description générée automatiquement

L’enjeu était de taille : donner à des acteurs-usagers de la psychiatrie la possibilité de jouer des personnalités historiques aussi fortes qu’Eluard, Bonnafé ou Tosquelles, mais aussi des rôles de « grands fous » ce qui n’est pas évident… Et puis laisser la place à des débats où les opinions et vécus de chacun.e peuvent s’exprimer.

Il a fallu trouver une forme de dramaturgie qui rassemble des documents historiques et des images, des scènes jouées et des débats « improvisés », et puis qui doit faire exister aussi notre envie de légèreté, de rire et de chanter, pour faire comme à Saint-Alban : du cabaret, et même du cirque !!!

La simplicité du dispositif théâtral permet au spectacle d’être monté sur des scènes de théâtre mais aussi dans des lieux de formation ou des établissements de soin, pour y porter cette expérience de la psychothérapie institutionnelle et souvent d’ailleurs la faire découvrir.

Une image contenant habits, personne, femme, personnes

Description générée automatiquement

Les acteurs usagers de la psychiatrie deviennent des passeurs d’histoire en capacité d’exprimer leur point de vue et de révéler leurs talents.

**Documentation :**

- Le film de François Pain, Jean-Claude Polack et Danielle Sivadon,  [*François Tosquelles, une politique de la folie*](https://vimeo.com/167991974) (1989).

- <https://www.franceculture.fr/emissions/une-histoire-particuliere-un-recit-documentaire-en-deux-parties/saint-alban-lieu-dhospitalite-12-un-asile-a-labri-de-la-folie-du-monde>

- <https://www.franceculture.fr/emissions/une-histoire-particuliere-un-recit-documentaire-en-deux-parties/saint-alban-lieu-dhospitalite-22-une-revolution-psychiatrique>

**Témoignages des comédien-nes sur le spectacle**

**Yves :** on a en fait des pièces ; mais celle-ci c'est spécial : le sujet est prenant car on est dedans !

**Fabienne :** Qui peut mieux parler de tout ça que nous qui sommes dedans ?

**Mirou :** c’est une magnifique expérience collective. Au départ, le thème n’était pas évident, ça m’emballait pas du tout. Je me demandais comment on allait faire, c’était dur à imaginer comment mettre ensemble tout ça, l’histoire de St Alban avec les débats et les impros. C’est une sacrée aventure ! Il y a à la fois le côté intellectuel et le côté physique.

Ce qui est bien c’est d’être arrivé à faire rire avec ce thème, tout en envoyant des messages...

**Chris :** On s'est appuyés sur des textes et des films historiques, on permet aux spectateurs d’apprendre des tas de choses, et on a réussi à faire du théâtre vivant avec tout ça !

Une image contenant habits, personne, personnes, groupe

Description générée automatiquement

« l’abeille du Gévaudan », le bus pour permettre aux malades de partir en vacances.

**Fanie :** au départ, je me suis dit : quel challenge d’arriver à parler de ça, et de montrer tout ça !

J’ai appris des tas de choses avec les films, les interviews des soignants de l’époque. Ça m’aide maintenant à parler du handicap. J’aimerai bien que ma mère, mes frères voient ça, pour eux le handicap ça n’existe pas, c’est un manque de volonté… Peut-être en voyant le spectacle ils comprendraient mieux…

Jouer me donne à chaque fois plus d’assurance en moi. Être avec toute la troupe c’est fort, il y a toujours quelqu’un pour nous relever, c’est comme s’il y avait un fil qui nous reliait tous…

J’aimerais rejouer cette pièce pour informer le plus de personnes possibles sur les maladies mentales.

**Yves :** Ça m'a fait tout d'abord un peu drôle de jouer un rôle comme ça, un grand fou, quelqu'un en souffrance. Ça m'a permis d'évacuer certaines réserves à l'intérieur. Je suis capable de faire ça : travailler des émotions comme la peur et puis passer à autre chose, à la rigolade même...

**Fabienne :** Au début je ne savais pas comment me mettre dans le personnage de Forrestier, j'étais mal à l'aise, j'étais trop grave, trop sérieuse : je jouais « l'idée » qu’on a d'un grand fou, mais il faut prendre les autres côtés –Il n'est pas enfermé dans sa folie.

Je prenais la folie trop au sérieux !!! Un fou n'est pas forcément malheureux ou triste…

C'est le théâtre qui pousse à chercher la joie, à métamorphoser un sujet ! Les représentations nous ont poussé vers le cocasse.

Une image contenant habits, personne, homme, personnes

Description générée automatiquement

Le précurseur de l’art Brut, Forrestier, avec Tosquelles.

**Chris :** je suis fascinée par le personnage de Tosquelles pour l'avoir vu en interview filmée. C'est un homme de pouvoir qui se met au service des malades. **Fabienne :** Il donne son pouvoir aux malades.

**Chris :** Oui, il partage son savoir avec les malades, sans se prendre au sérieux. e côté désagréable c'est que je désespère de trouver un psy comme ça, je suis en rade de psy !!! Mais c'est excitant de jouer quelqu'un qui a du pouvoir ! Cela demande une grande subtilité d'aborder cette complexité.

**Sabine :** J’ai appris beaucoup de choses, par exemple toutes ces activités proposées par l’hôpital malgré les conditions de vie d’avant…

Et à la fin, c’est excitant et enthousiasmant de faire les numéros !

**Sophie :** Moi je m'éclate ! J'adore le rapport direct au public, pas de 4ème mur ! **Fabienne :** on l'a bien éclaté le mur !

**Max :** c’est rare de pouvoir jouer un dompteur, et puis avec un fouet qui est fabriqué par mon Esat, c’est fou ! Et qu’est ce que c’est bon d’être admiré…

**Chris :** chaque numéro parle de soi en tant qu'être humain. Montrer ce qu'on est et se montrer comme on se rêve ! Ça fait appel à nos fantasmes …

**Mirou :** Je m’éclate dans mon numéro : c’est ça le jeu, la complicité avec les autres de la troupe et puis le rapport au public.

Je pense que les gens nous voient différemment : c’est nous, mais c’est une autre facette de notre personnalité qu’on exploite. C’est extraordinaire de découvrir toutes les facettes, toutes les personnalités que chacun a en soi ! Tu peux être des millions de personnages, c’est merveilleux !!!

La dimension fantastique du théâtre c’est le collectif, c’est d’arriver à réaliser des choses avec les forces et les faiblesses de chacun.

Quand on joue, c’est comme si on montait tous sur le même bateau, et on part à l’aventure, tous ensemble !

**Témoignages de spectateurs**

**Extrait du blog de Médiapart du 24 juin 2022 sur les rencontres de Saint-Alban :**

" Magnifique ! Dix-huit acteurs-usagers de la psychiatrie se sont emparés de l’histoire de Saint-Alban pour en restituer l’élan et l’esprit à travers une ferveur très communicative. On pouvait sentir toute l’émotion, le partage, la sensibilité, l’humour, la subversion, l’intelligence collective à l’œuvre.

Quel plus bel hommage vis-à-vis des jalons posés ici par Tosquelles il y a plus de 80 ans, afin de défendre la dignité, l’espoir, la reconnaissance, en faisant tomber les murs et en ouvrant les perspectives du possible ! "

**Françoise Fiter, vice-présidente du Conseil Départemental des Pyrénées Orientales :**

" Bravo et merci ! Contenu, interprétation, émotion, humour et engagement : tout y était ! "

**Silvy Castel de la DRAC Occitanie :**

" Impressionnant « Cabaret Saint Alban psy-show » : drôle, juste, percutant. "

**Carole RESPAUT Responsable usagers et évènementiel, Conseil Départemental des Pyrénées Orientales :**

" Exceptionnel ! Acteurs formidables, mise en scène dynamique et textes profonds… À travers l’histoire de Saint-Alban, les acteurs livrent leurs propres messages vis à vis du monde de la psychiatrie, avec humour, auto-dérision parfois, et pertinence toujours. Ils nous offrent un regard qui interroge et ça fait du bien. La mise en scène nous fait passer des larmes au rire. Bravo à tous !"

« Un spectacle qui donne de l’espoir » Lila

« Des comédiens géniaux et magnétiques » Claude

« Quelle finesse d’écriture et de mise en scène, bravo ! » Geneviève

« Vive émotion et reconnaissance d’un travail sidérant. Pros, quoi ! »

Didier Basdevant, chef de chœur.

Pour feuilleter notre livre d’or :

<https://www.alamaisonbleue.org/livre-d-or-théâtre>

Une image contenant texte, capture d’écran, conception

Description générée automatiquement

Une image contenant texte, journal, habits, chaussures

Description générée automatiquement

Une image contenant texte, journal, Actualités, Coupure de presse

Description générée automatiquement

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

La troupe de la Maison Bleue, guidée par une professionnelle du théâtre, a créé un spectacle autour de Tosquelles, de sa vie, de son enseignement, où les performances des acteurs sur scène se mêlent à des projections de documents d’archives. Cela s’appelle Cabaret Saint Alban psy-show. La médiathèque de Perpignan l’a accueilli jeudi dernier. C’est bluffant de qualité, un pur bonheur.

Hyacinthe Carrera pour le Travailleur Catalan, novembre 2022.

## EMMa battesti

**Mon éthique et ma pratique :**

Faire théâtre avec délectation et sens du partage, partout et surtout pour ceux qui n’y vont pas ! Là, au plus près de l’humain, porter le théâtre, c’est à dire la présence, le débat, la rencontre, avec bienveillance et plaisir.

Se confronter aux grands textes, aux grands metteurs en scène, à Nina Simone, au monde de la justice ou à l’histoire de la psychiatrie… S’y coltiner, écouter, laisser infuser, transmettre, faire des ponts : avec la musique, la politique, la danse, rebondir entre les situations, et emporter toute cette vie sur le plateau.

## Mon parcours :

Je monte sur les planches à 15 ans au théâtre des Ateliers d’Aix-en-Provence, puis ma maîtrise de lettres en poche je pars à 20 ans sur les tréteaux de Commedia dell’Arte avec Carlo Boso et je joue « Drogues d’amour » en Italie, aux Pays Bas et en France au Théâtre de la Cité Internationale à Paris en 91 et au festival d’Aurillac en 92.

Je reviens à Paris pour entrer à l’école de Pierre Debauche, et je pars avec lui fonder le théâtre du Jour à Agen en 94. Je joue sous sa direction Macha dans « la Mouette » (80 dates), Hermia dans le « Songe d’une Nuit d’été », Cordélia dans « le Roi Lear » …

Puis je repars en Italie en 96, je joue en Italien Elena dans le « Songe d’une Nuit d’été » sous la direction de Valter Malosti, je rencontre le metteur en scène Marco Baliani dont je deviens l’assistante pour plusieurs spectacles montés et tournés en méditerranée (Italie, Albanie, Liban, Egypte).

Je mets en scène des adolescents sur leur rapport à la justice au tribunal de Saint-Martin dans les Antilles, puis je reviens m’installer à Marseille où je joue sous la direction d’Akel Akian et de François Cervantes, et je deviens l’assistante de Bernard Souroque pour des spectacles de rue.

Je fonde « la Compagnie d’Ici » en 2005 avec un collectif, nous créons un spectacle de clown « la Folle Envie » et des spectacles de rue, puis j’écris en 2016 mon seule en scène « la Nuit où Nina a Chanté » que j’ai joué à Marseille, à Montpellier et en Tunisie.

En 2018, je suis invitée à donner des formations sur le théâtre communautaire en Lettonie, et en 2019 je crée avec une trentaine de personnes, dans les bois, un « Songe d’une nuit d’été » itinérant, et nourri des chants et danses de la culture populaire lettone.

Et depuis 2000, je travaille avec la Maison Bleue de Perpignan.

Une image contenant Visage humain, habits, personne, fille

Description générée automatiquement

Emma Battesti le jour de la première à l’Institut Jean Vigo à Perpignan, 1 octobre 2021

Vivre dans la proximité des fous, en brasser l’existence quotidienne, ce sont des vies qui enrichissent la poésie et notre vie » Paul Eluard

J’ai formé depuis près de vingt ans une troupe avec des usagers de la psychiatrie. Avec de l’ambition, avec des exigences et des enjeux de professionnelle, et avec une patience de chercheuse d’or, je déniche les talents de ces personnes porteuses de handicap/diversité/ particularisme … J’en fait une richesse pour elles, et pour nous. En les confrontant à des grands textes, à des défis scéniques, je leur permets d’être magnifiques sur scène. Pour moi, l’essentiel c’est de donner envie, et de faire confiance à l’incroyable force du théâtre pour révéler des mondes insoupçonnés en chacun. On assiste alors à des mises au monde spectaculaires !

Grâce au temps, révéler les talents, développer l’écoute, se révéler individuellement dans un sens commun, car le théâtre est le lieu par excellence où faire exister un espace pour le « vivre ensemble ».

**Spectacles de la troupe de la Maison Bleue :**

**« Cabaret St Alban Psy-Show »,** joué 14 fois depuis octobre 2021 à Perpignan, à Elne, à Saint Alban, à Marseille, à Céret et à Montpellier.

**« Le Songe d’une nuit d’été »** de W. Shakespeare, joué à St Estève, au château de Valmy d’Argelès et à Collioure en 2019.

**« Amours, grenouilles et autres métamorphoses »**, joué au Théâtre de la Rencontre en juin 2017 et pour les 10 ans des GEM à Béziers en décembre 2017.

**« Tous des indiens »** joué à la MDPH de Perpignan, et au château Valmy à Argelès en 2018 ;

**« Il y avait Foule au Manoir »** de Tardieu, au Théâtre de St Estève en 2015 et dans la tour de l’Archipel, scène nationale de Perpignan pour une rencontre de Logos en 2016 ;

**« Les Diablogues »** de Dubillard, au théâtre de la Rencontre de Perpignan et à la clinique d’Osseja en 2013-14 ;

**« Un Mot pour un Autre »** de Tardieu, à la MDPH et au Théâtre de la Complicité de Perpignan en 2011-12 ;

**« La Minute nécessaire de Mr Cyclopède »** de Desproges, au Palais des Congrès de Perpignan et à l’Hôpital de Thuir en 2010 ;

**« Vrai-faux Témoignages »** dans le public pour un colloque de Logos sur l’enfermement, au Palais des congrès en 2008 ;

**« Chacun cherche son Clown »**, déambulation clownesque jusqu’aux jardins du Palais des Rois de Majorque en 2008 ;

**« Naturel’ment »**, joué en extérieur au Relais à Argelès, et en intérieur au Théâtre de Peyrestortes pour le Festival Départemental de Théâtre Amateur en 2001-2002.

**En savoir plus**

* [www.alamaisonbleue.org](http://www.alamaisonbleue.org)
* [www.emmabattesti.com](http://www.emmabattesti.com)

**Contact :**

Emma Battesti 06 14 13 59 80 [emmabattesti8@gmail.com](mailto:emmabattesti8@gmail.com)

**Plan feux**



Régie vidéo projecteur depuis un ordinateur au plateau,

Régie son depuis un autre ordinateur au plateau,

Régie lumière selon l’espace.

Le décor : 16 chaises, un tabouret, un portant.

Les loges : 1 voire 2 pièces selon la taille.